

Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Лицей № 111»

Рекомендовано к работе
педагогическим советом лицея
протокол № 1 от 27. 08. 2020г

Обсуждено на
методическом объединении
учителей истории, обществознания
протокол № 1 от 27.08. 2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБНОУ «Лицей № 111»

М.В. Полюшко

приказ № 229 от 01.09. 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности**

«Вокал»

1-4 класс

Составитель:
учитель музыки МБ НОУ
«Лицей №111»
Миргородская Л.И.

Пояснительная записка

Программа «Вокал» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) художественно-эстетической направленности обеспечивает развитие вокальных навыков, музыкального вкуса и интереса к творческой деятельности. Программа предназначена для обучающихся 1-4 классов и состоит из четырёх модулей, которые тематически взаимосвязаны, но могут изучаться независимо друг от друга. Основанием выбора ДООП являются интересы и потребности родителей (законных представителей).

Направленность: художественно – эстетическая.

Ценность программы «Вокал» заключается в том, что она ориентирована на развитие следующих сторон личности ребёнка: любовь к прекрасному, трудолюбие; деятельность в группе, межличностное общение со сверстниками.

Программа актуальна и педагогически целесообразна, так как занятия вокалом выступают как действенное средство развития творческого воображения, музыкальной памяти, слуха, художественных способностей и является платформой для самореализации индивидуальности ребёнка. Успех работы по музыкальному воспитанию во многом определяется тем, насколько учащиеся мотивированы и качественно владеют различными видами музыкальной деятельности. На занятии вокалом ребенок развивает свои способности, глубоко и прочно овладевая способами и приемами вокализации как сольно, так и в дуэте, трио, квартете, достигая качественного вокального исполнительства сольно и в ансамбле. Вокально-интонационные навыки по программе «Вокал» обучающиеся начинают осваивать с трихорда в кварте, постепенно переходя к многоголосию, расширяя при этом свой певческий репертуар от народной музыки и детской песни до исполнения лучших образцов зарубежной и русской классики.

Отрабатывая свое вокальное исполнительское мастерство, обучающиеся имеют возможность реализовывать и совершенствовать свои музыкальные способности в школьных внеклассных мероприятиях, исполняя сольно и в ансамбле, принимая участие в мюзиклах, музыкальных спектаклях, детских операх, гала-концерте, музыкальных конкурсах. Это способствует развитию творческого музыкального мышления. Школьные праздники являются мотивом к саморазвитию и творческому самовыражению. Процесс подготовки к праздникам позволяет учащимся раскрывать, совершенствовать и успешно реализовывать свои музыкальные способности.

Основные принципы реализации программы: доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, результативность, партнёрство, творчество и успех.

Цель программы - формирование духовного мира, развитие музыкального мышления, воспитание у обучающихся певческой культуры на основе музицирования сольно и в ансамбле.

Обучающиеся выбирают занятия вокалом по желанию, поэтому необходим индивидуальный, дифференцированный подход в освоении вокального мастерства. Отработка более качественного певческого звука у обучающегося по программе осуществляется в индивидуальной работе чередуясь с пением в ансамбле. Особое внимание уделяется одаренным детям. Выбор репертуара внутри модуля осуществляется по принципу от простого к сложному. На протяжении всех занятий обучающиеся осваивают вокальную технику, учатся точному прочтению музыкального текста и передаче художественного образа.

Основные задачи:

- формировать музыкальное сознание;
- формировать чувство ритма, звуковысотного и ладового слуха, чувство гармонии;
- развивать навык пения сольно и в ансамбле, выстраивать унисон, петь свободным, округлым звуком без напряжения;
- развивать исполнительскую культуру;

- формировать самостоятельность в интерпретации музыкальных произведений;
- формировать умение точного прочтения текста и передачи художественного образа музыкального произведения.

На протяжении всего обучения постепенно усложняется и расширяется репертуар вокалистов: от народных попевок (в трихорде кварты), до лучших образцов русской и зарубежной вокальной музыки.

Содержание программы составляет практические и теоретические занятия. Теоретические занятия направлены на получение информации о голосовом певческом аппарате, музыкальных средствах выразительности, истории развития музыки, творчестве композитора. Практические занятия направлены на отработку более качественного певческого звука, освоение вокальной технологии, обучение точному прочтению музыкального текста и передаче художественного образа.

Количество учебных часов: в каждом модуле по 32 часа,

всего в четырёх модулях – 128 часов

Количество учебных часов в неделю: 1.

Продолжительность одного занятия: один академический час.

Срок реализации рабочей программы – один учебный год.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- слушание, выбор репертуара;
- практическое музицирование;
- концерты, участие в музыкальных спектаклях;
- посещение концертов;
- записи на студии.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога и детей. Принципиальной установкой программа (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятия – постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Методическое обеспечение.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в процессе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

К концу обучения по первому модулю, обучающиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно. Осмысленно. В спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной тематикой игрового характера.

К концу обучения по второму модулю, обучающиеся должны знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу обучения по третьему модулю, обучающиеся должны знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских. Зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым и качественным звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу обучения по четвёртому модулю более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар. Большой объём сценической практики позволяет детям лучше реализовывать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятия собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений. Находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех общешкольных концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Тематическое планирование
(первый модуль).

№п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1.	Вокальная технология:	6	2	4
2.	Интонация.	7	1	6
3.	Голосоведение.	10	2	8
4.	Художественный образ.	2	1	1
5.	Ансамбль.	4		4
6.	Выбор и отработка репертуара. Концертные выступления.	3		3
	Итого:	32	6	26

Тематическое планирование
(второй модуль).

№п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1.	Вокальная технология:	7	2	5
2.	Интонация.	7	2	5
3.	Голосоведение.	5	1	4
4.	Художественный образ.	3	1	2
5.	Ансамбль.	5		5
6.	Выбор и отработка репертуара. Концертные выступления.	5		5
	Итого:	32	6	26

Тематическое планирование
(третий модуль)

№п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1.	Вокальная технология:	4	1	3
2.	Интонация.	7		7
3.	Голосоведение.	10	3	7
4.	Художественный образ.	5		5
5.	Ансамбль.	2		2
6.	Выбор и отработка репертуара. Концертные выступления.	4		4
	Итого:	32	4	28

Тематическое планирование (четвёртый модуль)

№п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1.	Вокальная технология:	5	1	4
2.	Интонация.	6		6
3.	Голосоведение.	8	2	6
4.	Художественный образ.	3	1	2
5.	Ансамбль.	4		4
6.	Выбор и отработка репертуара. Концертные выступления.	6	1	5
	Итого:	32	5	27

Содержание программы

Первый модуль.

Вокальная технология:

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умение постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Освоение мягкой атаки звука и певческого вибрато. Знания о резонаторах голосового аппарата.

Интонация:

Слуховое сознание чистой интонации. Интонирование в трихорде квинты и кварты. В основе обучения лежат фонопедические упражнения В.В. Емельянова.

Голосоведение:

Умение выравнивать гласные звуки, выделять фразы, знания о голосовых регистрах. Развитие диапазона певческого голоса. Развитие подвижности голоса. Филирование звучания.

Художественный образ:

Умение передать художественный образ музыкального произведения.

Ансамбль:

Освоение навыков ансамблевого пения. Одновременный вдох перед началом пения, пропевание гласных звуков. Умение слушать друг друга. Освоение унисонного звучания.

Выбор и отработка репертуара. Концертные выступления.

Народный цикл:

русская народная песня «Ай, на горе дуб»;

русская народная песня «Береза»;

русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»;

русская народная песня «Кисель»;

русская народная песня «Дедушка голубчик»;

русская народная песня «Говорила осень хмурая» и др.

Второй модуль.

Вокальная технология:

Закрепление навыков дыхания, звукообразования и дикции, полученные в первом году обучения. Четкое произношение согласных в слове. Закрепление мягкой атаки звука и певческого вибрато. Освоение навыков использования резонаторов голосового аппарата и певческого вибрато.

Интонация:

Слуховое осознание чистой интонации. Значительно расширяется диапазон вокализирования. Постепенно усложняются вокально-технические упражнения (2 уровня, 5-6 циклов).

Голосоведение:

Умение выравнивать гласные звуки, выделять фразы, использовать голосовые регистры. Развитие диапазона певческого голоса. Развитие подвижности голоса. Филирование звучания.

Художественный образ:

Умение передать художественный образ музыкального произведения.

Ансамбль:

Освоение навыков ансамблевого пения. Одновременный вдох перед началом пения, пропевание гласных звуков. Умение слушать друг друга. Освоение унисонного звучания и элементов двухголосия.

Выбор и отработка репертуара. Концертные выступления.

Народный цикл:

грузинская народная песня «Бабка»;

русская народная песня «Вставала ранёшенько»;

русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза»;

грузинская народная песня «Мохевискало»;

эстонская народная песня «Журавель» и др.

Авторские произведения:

Абт «Вокализ №1»;

А. Герчик «Медведь»;

Г. Полякова «Удивительная кошка»;

А. Герчик «Осенние листья» и др.

Третий модуль.**Вокальная технология:**

Работа над закреплением навыков дыхания, звукообразования и дикции. Четкое произношение согласных в слове. Закрепление мягкой атаки звука и певческого вибрато. Освоение навыков использования резонаторов голосового аппарата и певческого вибрато. Расширение певческого диапазона.

Интонация:

Расширение диапазона интонирования. Слуховое осознание чистой интонации. Постепенно усложняются вокально-технические упражнения.

Голосоведение:

Умение выравнивать гласные звуки, выделять фразы, использовать голосовые регистры. Развитие диапазона певческого голоса. Развитие подвижности голоса. Филирование звучания. Использование грудного и фальцетного режима голосового аппарата.

Художественный образ:

Умение передать художественный образ музыкального произведения, используя эмоциональные возможности и творческую мысль обучающихся.

Ансамбль:

Закрепление навыка унисонного звучания и двухголосного пения с элементами трехголосия.

Выбор и отработка репертуара. Концертные выступления.

Народный цикл:

русская народная песня «Ты река ль, моя реченька»;

русская народная песня «Ах, ты степь широкая» и др.

Авторские произведения:

М. Глинка «Жаворонок»;

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»;

В. Моцарт «Колыбельная»;
 Ф. Шуберт «Колыбельная»;
 П. Чайковский «Неаполитанская песенка»;
 А. Кюи «Майский день» и др.

Четвертый модуль.

Вокальная технология:

Укрепление певческого дыхания. Четкое произношение согласных в слове. Закрепление мягкой и твердой атаки звука и певческого вибрато. Закрепление навыков использования резонаторов голосового аппарата и певческого вибрато. Расширение певческого диапазона.

Интонация:

Расширение певческого диапазона, развитие подвижности голоса. Слуховое осознание чистой интонации. Постепенно усложняются вокально-технические упражнения.

Голосоведение:

Умение использовать длинные музыкальные фразы. Умение сглаживать регистры. Умение выравнивать гласные звуки, использовать голосовые регистры. Развитие диапазона певческого голоса. Развитие подвижности голоса. Филирование звучания. Использование грудного и фальцетного режима голосового аппарата.

Художественный образ:

Умение передать содержание произведения с помощью приобретенных вокальных навыков.

Ансамбль:

Закрепление навыка двух и трехголосного пения.

Выбор и отработка репертуара. Концертные выступления.

Народный цикл:

украинская народная песня «Щедрик»;
 русская народная песня «Волга-реченька»
 русская народная песня «Пряха» и др.

Авторские произведения:

М. Дунаевский «Непогода»;
 М. Дунаевский «Колыбельная»;
 М. Дунаевский «Ветер перемен»;
 А. Варламов «Горные вершины»;
 В. Моцарт «Цветы»;
 В. Моцарт «Мы дети»;
 П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»;
 А. Хачатурян «Колыбельная Светланы»;
 Абт «Вокализ №12»;
 Э. Григ «Лесная песня»;
 А. Кюи «Зима» и др.

Диагностика результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в течение всего учебного года учителем. Результаты диагностики отражаются в диагностической таблице.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели					Уровень
		1	2	3	4	5	

ИТОГО							

Показатели:

1. Теоретическая подготовка, владение специальной терминологией.
2. Практические умения, навыки, предусмотренные программой.
3. Творческие навыки. Эмоциональная подача художественного образа.
4. Предметные достижения. Выступления учащегося (лицейский уровень, районный, городской).
5. Освоение репертуара. Промежуточная аттестация.

Критерии оценки результатов.

Оценка:

- 0 – не сформирован указанный показатель
- 1 – показатель находится в стадии формирования
- 2 – показатель на достаточно высоком уровне.

Результаты обучения по ДООП выражаются в форме качественной оценки.

Уровни усвоения программы:

- очень низкий уровень,
- низкий уровень.
- средний уровень,
- высокий уровень,
- очень высокий уровень

Достигнутые результаты оцениваются в баллах, которые переводятся в проценты, показывающие объём правильного освоения учебного материала. Эти данные вносятся в таблицу по мере их получения учителем. В конце года проводится суммирование баллов и процентов и выводится средний результат. Полученные данные соотносятся с таблицей уровней, иллюстрирующей уровень достижения целей реализации ДООП на данном образовательном этапе.

Балл	%	Итоговый уровень
10	100%	Очень высокий
8	80%	Высокий
4	40%	средний
2	20%	Низкий
1	10%	Очень низкий

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение.

№ п/ п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Перечень
1	Литература	<p>Литература для учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Апраксина О.А. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними», журнал «Музыкальное воспитание в школе», вып. №10. – М., 1992. 2. Варламов А. «Избранные романсы и песни для высокого и среднего голосов». – М., 1988. 3. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1991. 4. Дмитриевский Г.А. «Ансамбль хора». – М., 1990. 5. Емельянов В.В. «Уровни обучения, последовательность введения упражнений». – М., 1990. 6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования голосообразования» изд. – «Наука» Сибирское отделение., 1991. 7. Корсакова Э. «Пчелка» песни и хоры русских композиторов для детей младшего возраста. – М., 1996. 8. Леонов Э. «Спи моя радость усни» колыбельные песни. – М., 1998. 9. Никольская-Береговская К. «Русская вокальная хоровая школа 19-20 вв.». – М., 1998. 10. Портнов Г. «Смешные веселые песни» изд. – Сов. Композитор., 1991. 11. Попов В. «Твои первые песни» для детей младшего возраста. – изд. Сов. Композитор., 1973. 12. Скрипник В.Д. «Роль вокально-технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива». – Новосибирск, 1998. 13. Стулова Г.П. «Теория и практика вокальной работы в детском хоре». – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1988. 14. Стулова Г.П. «Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре». – М., 1999. 15. Струве Г. «Школьный хор», журнал «Искусство в школе». – М., 1996. 16. Стоковский Л. «Музыка для всех нас». – М., 1991. <p>Для учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997. 2. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.

		<p>Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы обучающимися для подготовки сообщений:</p> <p>3. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>4. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://classic.chubrik.ru</p> <p>5. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа :http://www.music-dic.ru.</p>
2.	Материально-техническое обеспечение:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки); 2. Наличие репетиционного зала (сцена); 3. Фортепиано, сентизатор, микрофоны; 4. Музыкальный центр, компьютер; 5. Записи фонограмм в режиме (+) и (-); 6. Электроаппаратура, зеркало; 7. Инструменты малого ударного состава; 8. Нотный материал, подборка репертуара; 9. Записи аудио, видео, формат CD, MP 3; 10. Записи выступлений, концертов.